**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

###### «ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

## О. И. СЕМЯНКОВА

КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ. СТИЛИ РЕЧИ

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

ПЕНЗА 2017

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Пензенский государственный университет» (ПГУ)

### О. И. Семянкова

Коммуникативные качества речи.

Стили речи

##### Методические указания

Пенза Издательство ПГУ 2017

1

УДК 808.5

ББК 81.2 Рус С30

Реценз ент

кандидат педагогических наук, доцент, заместитель директора по учебно-методической работе Пензенского казачьего института технологий (филиала)

Московского государственного университета технологий и управления имени К. Г. Разумовского

(Первый казачий университет)

*М. К. Сайфетдинова*

Семянкова, О. И.

С30 Коммуникативные качества речи. Стили речи : метод. ука- зания / О. И. Семянкова. – Пенза : Изд-во ПГУ, 2017. – 24 с.

Даны теоретические и практические основы для формирования в со- ответствии с ФГОС ВО 3+ способности к коммуникации в устной и пись- менных формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5), в частности, систематизированно представлены лексические, грамматические и синтаксические особенности функциональных стилей современного русского литературного языка; рас- крыто содержание коммуникативных качеств речи.

Издание призвано помочь в выполнении практической работы по дисциплине «Русский язык и культура речи» и предназначено для обу- чающихся нефилологических направлений подготовки. Подготовлено на кафедре «Информационное обеспечение управления и производства» ПГУ.

**УДК 808.5**

**ББК 81.2 Рус**

© Пензенский государственный университет, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

3

[Теоретическая часть 5](#_TOC_250003)

[Практическая часть 13](#_TOC_250002)

Задание повышенной сложности (дополнительные баллы) 18

[Контрольные вопросы 22](#_TOC_250001)

[Библиографический список 23](#_TOC_250000)

*Как человека можно распознать по его обществу, так о нем можно судить по его языку.*

*Д. Свифт*

*По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне,*

*но и о его гражданской ценности.*

*К. Паустовский*

**Цель:** формирование способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения за- дач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5), в част- ности:

* реализация теоретических знаний об особенностях функцио- нальных стилей современного русского литературного языка;
* реализация теоретических знаний о коммуникативных качествах

речи;

* умение применять стилистические нормы при разграничении

функциональных стилей;

* + умение распознавать нарушения коммуникативных качеств речи в предлагаемых предложениях и редактировать их;
  + овладение навыками синтеза текстов различной стилевой при- надлежности.

# Теоретическая часть

Понятие функционального стиля

Понятие о стиле (или слоге) как особом качестве речи зародилось в античной поэтике и риторике (греч. stylos  заостренная с одного конца палочка, которой писали на восковых дощечках; другой конец палочки имел форму лопатки  им разравнивали воск, стирая написанное). Кры- латой фразой стало выражение Горация «Saepe stilum vertas» («Чаще по- ворачивай стиль»)*,* что означало в прямом смысле «стирай написанное», а в переносном  «работай над слогом, обдумывай написанное».

**Функциональный стиль**  это исторически сложившаяся и обще- ственно осознанная разновидность литературного языка (его подсисте- ма), функционирующая в определенной сфере человеческой деятельно- сти и общения, создаваемая особенностями употребления в этой сфере языковых средств и их специфической организацией1.

Признаки функционального стиля:

* зависит от функционального назначения сферы речевого обще- ния (зачем, где и кому надо сказать/написать);
* имеет организованную совокупность языковых особенностей, которые можно выявить (как надо сказать/написать);
* осознается и принимается обществом как завершенная подсисте- ма литературного языка (что надо сказать/написать).

В современном русском литературном языке традиционно принято выделять пять функциональных стилей:

1. официально-деловой/деловой;
2. научный;
3. публицистический;
4. художественный/литературно-художественный;
5. разговорный.

**Официально-деловой стиль** обслуживает сферу официально-дело- вых отношений, возникающих между органами государства, между орга- низациями или внутри них, между организациями и частными лицами в процессе их производственной, хозяйственной, юридической деятель- ности2. Выделяют три подстиля официально-делового стиля:

1. собственно официально-деловой (канцелярский);

1 Виноградов В. В. 1; 73; Головин Б. Н. 2; 261; Сиротинина О. Б. 7; 12; Ко- жина М. Н. 5; 49 и др.

2 Культура русской речи 6; 216.

1. юридический (язык законов и указов);
2. дипломатический.

*Лексические особенности*:

* ограниченная лексическая сочетаемость слов (составить письмо –

не написать);

* клишированные словосочетания (контроль за исполнением при- каза возложить на…, обеспечивать равноправие);
* термины, профессионализмы и словосочетания терминологиче- ского характера (составитель, нормативный акт, заявитель, регистрация, копия документа);
* отсутствуют жаргонные, просторечные слова, диалектизмы, сло- ва с эмоционально-экспрессивной окраской.

*Грамматические особенности*:

* сложносокращенные слова и аббревиатуры (ТК РФ, ООО, студ- совет);
* имена существительные, которые называют людей по признаку действия (ответчик, свидетель, квартиросъемщик, заявитель). Употреб- ление существительных, обозначающих должности и звания, возможно только в форме мужского рода: специалист администрации Логинова, заведующий кафедрой Никифорова, заявитель Федорова);
* отглагольные существительные на -ние, -ение (исполнение, по- становление, бездействие, включение); высокочастотны отглагольные существительные с префиксом не- (неизбрание, невозвращение, недопо- лучение, неисполнение);
* отыменные производные предлоги (в связи с, в целях, благодаря, в соответствии с, согласно, в ходе  в соответствии с постановлением главы Администрации; в целях улучшения работы с обращениями граж- дан; в случае неисполнения администрацией предписаний прокуратуры);
* для обозначения причины и следствия употребляется предлог по в сочетании с дательным падежом (по семейным обстоятельствам, по болезни);
* преимущество инфинитива по сравнению с другими глагольны- ми формами. Из спрягаемых форм чаще всего употребляются формы глаголов настоящего времени/«настоящее предписания» (При невоз- можности подготовить ответ на обращение в предусмотренный законом срок специалист принимает меры, предусмотренные соответствующими статьями настоящего Закона).

*Синтаксические особенности*:

* употребление конструкций, содержащих инфинитив со значени- ем долженствования (Принятые руководством решения должны быть доведены до сведения всех сотрудников предприятия);
* широко распространены простые предложения с обилием одно- родных членов, количество которых доходит иногда до десяти и более;
* характерны сложные предложения (особенно с придаточными условными);
* в простых предложениях обычным является следующий порядок слов: а) подлежащее перед сказуемым; б) определение перед определяе- мым словом; в) обстоятельство ближе к определяемому слову; г) ввод- ные слова в начале предложения;
* чаще всего встречаются сочинительные союзы;
* преобладает косвенная речь;
* частотна рубрикация и абзацное членение текстов.

**Научный стиль** обслуживает разнообразные отрасли науки и реа- лизуется преимущественно в письменных научных текстах. Он необхо- дим для отражения действительности, получения и хранения знания; для передачи специальной информации.

*Лексические особенности*:

* широкое использование абстрактной лексики, явно преобладаю- щей над конкретной (представление, модель, мышление, особенность, изучение);
* объективность и безэмоциональность изложения;
* использование терминологии;
* фразеологизированные терминологические словосочетания (кли- ше), в которых отсутствует экспрессивность (глухой согласный, матема- тическое допущение, щитовидная железа, источник рассеянных волн, включает в себя, состоит из...,);
* неупотребительны слова и устойчивые словосочетания с эмоцио- нально-экспрессивной и разговорной окраской, а также слова ограни- ченного употребления (архаизмы, жаргонизмы, диалектизмы и т.д.).

*Грамматические особенности*:

* широкое употребление имен существительных на -ние, -ие,

-ость, -ка, -ция, -фикация и т. п. со значением признака действия, со- стояния, изменения (систематизация, распространение, унификация);

* употребление существительных среднего рода (излучение, опре- деление, истощение, использование, познание, разрушение);
* большинство существительных употребляется только в форме единственного числа, что связано с широким использованием отгла- гольных существительных. Также характерно употребление форм един- ственного числа в значении множественного (Архивный документ  документ, сохраняемый или подлежащий сохранению в силу его значи- мости для граждан, общества, государства);
  + наиболее частотны формы родительного падежа, которые высту- пают в функции определения (реакция соединения, организация хране- ния, температура плавления, норма литературного языка, значимость документа);
  + употребляются преимущественно аналитические формы срав- нительной и превосходной степеней имен прилагательных (более слож- ный, более компактный, более инертный, наиболее простой, наиболее важный);
  + большинство глаголов употребляется в форме настоящего времени третьего лица единственного и множественного числа (атомы движутся);
  + из видовых форм глаголов наиболее частотны формы несовер- шенного вида как более отвлеченно-обобщенные по значению;
  + активны союзы, предлоги и предложные сочетания, в роли кото- рых могут выступать полнозначные слова, прежде всего существитель- ные (с помощью, в соответствии, в качестве, в результате, по причине, на основе, в отношении, в зависимости от..., сравнительно с).

*Синтаксические особенности*:

* + широко используются пассивные (страдательные) конструкции;
  + преобладают простые распространенные неопределенно-личные или обобщенно-личные предложения (Внесение удобрений во время роста растений называют подкормкой. Поместим состав в колбу);
  + часто встречаются сложносочиненные и сложноподчиненные предложения с придаточными определительными и изъяснительными (Следует сказать, что...; Необходимо подчеркнуть, что...; Интересно от- метить, что...);
  + в связующей функции выступают наречия, наречные выражения или другие части речи (поэтому, потому, сначала, затем, в заключение, так, итак, таким образом, наконец, сверх того);
  + предложения часто осложняются причастными и деепричастны- ми оборотами, вставными конструкциями, уточняющими членами, обо- собленными оборотами.

**Публицистический стиль** сочетает в себе две функции: функцию сообщения (информативную) и функцию воздействия (экспрессивную).

*Лексические особенности*:

* + речевые штампы часто носят социально-оценочный характер (живой отклик, резкая критика, результаты соцопросов, пакет предло- жений, набирает популярность);
  + использование слов в переносном значении (практические шаги, атмосфера доверия, школа выживания, очередной тур переговоров);
  + употребление варваризмов и экзотизмов (смикшировать, экшен).

*Грамматические особенности*:

* употребление единственного числа существительного в значении множественного (Русский человек всегда отличался своей понятливо- стью и выносливостью);
* частотность императивных форм глагола (Конечно же, мы будет публиковать ваши воспоминания, пожелания и предложения, уважаемые читатели. Пожалуйста, включайтесь в эту интересную и благодарную работу!);
* существительные в форме родительного падежа (расследование спецкора, партия евроскептиков, показ сериала);
* глагольные формы употребляются преимущественно в настоя- щем и прошедшем времени;
* самыми частотными являются отрицательные частицы не и ни, частица же в усилительной функции, разговорные частицы ведь, вот, даже, лишь;
* велика роль производных предлогов (в сторону, на основе, в хо- де, на базе, из области, в результате, во имя, в свете, в интересах).

*Синтаксические особенности*:

* активно используются средства художественной выразительно- сти, в частности: риторические вопросы, вопросно-ответная форма, вос- клицательные предложения, анафора, эпифора, парцелляция;
* частотна инверсия.

**Художественный стиль** синтетичен, он вбирает в себя признаки всех вышеназванных стилей в зависимости от цели автора.

*Лексические особенности*:

* метафоричность, образность, использование тропов, синонимов, многозначность, стилизация, пародирование;
* диалектизмы, жаргонизмы, неологизмы, архаизмы, историзмы, профессионализмы;
* слова в переносном значении.

*Грамматические особенности*:

* частотность употребления глаголов;
* частотность прилагательных, наречий;
* активно используются частицы, междометия.

*Синтаксические особенности*:

* восклицания, риторические вопросы; синтаксический паралле- лизм; перечисления, лексические повторы, парцелляция;
* прямая речь и диалоги;
* характерна инверсия.

**Разговорный стиль** обслуживает сферу непринужденного обще- ния людей в быту, в семье, а также сферу неофициальных отношений на производстве, в учреждениях.

*Лексические особенности*:

* + эмоциональность, экспрессивность, оценочность, распространен- ность фразеологизмов (трудяга, дармоед, уплетать, хомячить, закоченел, стыдоба);
  + лексика бытового содержания (нагулялся, тормошить, сбегать по-быстрому, мельком);
  + авторские неологизмы (окказионализмы), развита полисемия и синонимия.

*Грамматические особенности*:

* + глаголы преобладают над существительными;
  + употребляются глаголы многократного и однократного действия (читывал, стеганул, лютовал), а также глаголы со значением ультра- мгновенного действия (стук, бряк, прыг, скок);
  + глаголы преффиксально-суффиксального образования (похажи- вать, нашептывать); глаголы на -ничать (бродяжничать), на (-а)-нуть (взмахнуть, ахнуть);
  + многоприставочные глагольные образования (переизбрать, повы- рубали) и усложненные приставочно-возвратные образования (поприна- рядиться, понавыдумывать);
  + продуктивны образования с суффиксами субъективной оценки со значением ласкательности, уменьшительности, пренебрежения, (не)одоб- рения, иронии и др. (доченька, докторша, злющий);
  + существительные с суффиксами -ак(-як), -к-а, -ш-а, -ан(-ян), -ун,

-ыш, -отн-я (слабак, стенка, секретарша, хвастун, крепыш, малыш, бе- готня);

* + формы на -а в именительном падеже множественного числа, там, где в книжных стилях нормативной является форма на -ы (прожектора, инструктора), формы на -у в родительном и предложном падежах (кило- грамм сахару, в цеху); нулевая флексия в родительном падеже множест- венного числа (десять килограмм, грамм триста);
  + сокращение наименований, замена неоднословных наименова- ний однословными (зачетная книжка  зачетка, хирургическое отделе- ние – хирургия, грит  говорит);
  + прилагательные с суффиксами ущ(-ющ) (большущий); с при- ставкой пре-(пренеприятный);
* притяжательные прилагательные, синонимичные формам кос- венных падежей имен существительных (Катин брат = брат Кати).

В предикативной функции обычно употребляется не краткая форма при- лагательного, а полная (выводы бесспорные);

* широкое использование местоимений, не только заменяющих существительные и прилагательные, но и употребляющихся без опоры на контекст (Она такая женщина!  прекрасная, великолепная, умная).

*Синтаксические особенности*:

* неполнота конструкций, эллиптичность;
* преобладание простых предложений без глагола-сказуемого

(Мне бы билет);

* из сложных предложений частотны сложносочиненные и бессо- юзные (Приедешь  звякни);
* широкое использование вопросительных и восклицательных предложений (Неужели ты этот фильм не смотрел?);
* интонационное разделение темы и ремы и оформление их в са- мостоятельные фразы ( Как пройти к областной больнице?  К област- ной? Направо … два квартала).

Коммуникативные качества речи

Современное учение о коммуникативных качествах речи разрабо- тал Борис Николаевич Головин.

Коммуникативные качества речи  такие свойства речи, которые помогают максимально организовать общение и сделать его эффективным.

Основные коммуникативные качества речи:

* правильность;
* богатство;
* чистота;
* логичность;
* понятность;
* точность;
* уместность;
* выразительность.

**Правильность** речи  это соблюдение в речи действующих норм языка, а именно: норм произношения, ударения, лексики, стилистики, морфологии, словообразования, синтаксиса.

**Богатство** речи – это разнообразие используемых языковых средств, большой объем активного словаря.

**Чистота** речи – отсутствие в речи элементов, чуждых литератур- ному языку, в частности, нелитературных, диалектных, жаргонных,

просторечных, вульгарных слов, слов-паразитов, а также отвергаемых нормами нравственности слов и выражений.

12

**Логичность** речи  это ясность, точность и непротиворечивость высказываний, их последовательное развертывание и соответствие зако- нам логики и мышления.

**Понятность** речи  это ее доходчивость, доступность для тех, кому она адресована.

**Точность** речи  это знание предмета высказывания, темы речи (так называемая предметная точность), и четкое соответствие между употребляемыми в речи словами и теми значениями, которые закрепле- ны за ними в языке (точность понятийная).

**Уместность** речи  это соответствие содержания речи, ее языко- вых средств целям и условиям общения, требованиям речевого этикета и ориентированность на ситуацию общения в целом.

**Выразительность** речи  это способность говорящего/пишущего поддерживать внимание, возбуждать интерес слушателя (или читателя) к сказанному (написанному).

# Практическая часть

Упражнение 1. В предложениях, приведенных ниже, найдите нарушения коммуникативных качеств речи. Исправьте предложе- ния. В скобках укажите, какое коммуникативное качество речи бы- ло нарушено в исходном варианте.

1. Каждый работник должен обладать собственным мнением, обя- зательно совпадающим с мнением начальника.
2. За допущенный прогул инженеру Зайцеву объявляется выговор с последующим отгулом.
3. Я всегда говорю искренне, даже если иногда немного обманываю.
4. Даже самые «безобидные» лекарства принимают строго по на- значению врача. Это опасно для здоровья.
5. Очень опасный игрок! Вот он стоит в центре поля и ждет, пока к нему придет мяч, чтобы можно было по нему ударить.
6. В секции «Брюки» вам предложат: пиджаки, размеры с 44-го по
7. й и даже по 64-й.
8. Уважаемые туристы! У кого остались талоны от обеда, вы може- те их съесть на ужин!
9. Наконец-то темную полярную зиму сменила весна. Наступили солнечные дни. Голубое небо, яркое солнце и белый искрящийся снег радуют северян. Причина последнего явления  повреждение глаз лучи- стой энергией.
10. Уважаемые посетители! Печать ставится только на первого ру- ководителя.
11. Юный князь могучей дланью напряг узды гордого скакуна сво- его и шлепнулся мордой в грязь.
12. Чистота речи  это одно из важнейших коммуникативных ка- честв речи, предполагающее такую речь, в которой нет чуждых литера- турной речи элементов.

Упражнение 2. Приведенные ниже предложения трансформи- руйте в конструкции, соответствующие заданным стилям.

1. Идет снег (научный, художественный).
2. Петров И. И. уволен с работы (официально-деловой, художест- венный, публицистический).
3. Селиванов убил Карасева (художественный, публицистический).
4. Молоко прокисло (разговорный, научный).
5. Центральный нападающий забил гол (разговорный, публицисти- ческий).
6. Преподаватель поставил «не зачтено» (публицистический, ху- дожественный, разговорный).

Упражнение 3. Определите функциональный стиль данного текста. Что способствует созданию комического эффекта в данном тексте? Устно докажите свою точку зрения.

Найдите и выпишите из текста все отглагольные существи- тельные и речевые штампы.

Как допускается порча хорошего настроения

Осуществив возвращение домой со службы, я проделал опреде- ленную работу по сниманию шляпы, плаща, ботинок, переодеванию в пижаму и шлепанцы и усаживанию с газетой в кресло. Жена в этот пе- риод времени претворяла в жизнь ряд мероприятий, направленных на чистку картофеля, варку мяса, подметание пола и мойку посуды.

По истечении некоторого времени она стала громко поднимать во- прос о недопустимости моего неучастия в проводимых ею поименован- ных мероприятиях.

Но с моей стороны было сделано категорическое заявление о не- желании слушания претензий по данному вопросу ввиду осуществления мною в настоящий момент, после окончания трудового дня, своего за- конного права на заслуженный отдых.

Однако жена не сделала соответствующих выводов из моих слов и не прекратила своих безответственных высказываний, в которых, в ча- стности, отразила такой момент, как отсутствие у меня ряда положи- тельных качеств, как то: совести, порядочности, стыда и пр., причем как в ходе своего выступления, так и по окончании его занималась присвое- нием мне наименований различных животных, находящихся в личном пользовании рабочих и колхозников.

О. Любченко

Упражнение 4. Найдите ошибки (несоответствие стилистиче- ским особенностям) в приведенных документах, исправьте их в со- ответствии с нормами официально-делового стиля. Если использо- вание данного стиля невозможно, отредактируйте документ согласно заданной коммуникативной ситуации и соответствующему стилю.

Записка в дневнике

Уважаемые родители!

Поскольку Ваш сын опять схватил пару, а в дневнике у него то па- ра, то кол, он, несомненно, срежется на экзаменах, и я буду вынужден выставить его из школы.

Директор школы В. Н. Петров

Записка сына, обращенная к матери

Настоящим довожу до Вашего сведения, что мною, учеником 9-го класса Ивановым Александром Сергеевичем, проживающим в кв. 15 дома № 80 по пр. Победы, сегодня, 18 апреля текущего года, произведе- на закупка пищевых продуктов в супермаркете «Перекресток» на сумму 433 (четыреста тридцать три) рубля.

Заявление служащей начальнику

Дорогой Иван Иванович!

Отпустите меня на три дня в деревню, так как пора копать картош- ку, а мои родители старенькие, сами не справятся, да и мне стыдно бу- дет, что я не смогла помочь им.

С приветом, Ваша Ксения Петровна.

Заявление директору фирмы от подчиненного

Знаете ли, мне нужно завтра в поликлинику к зубному – талончик взять. Сами, небось, понимаете, что на работу я вовремя никак не по- спею. Петр Петрович, миленький, можно, я опоздаю? Я лучше вечером задержусь и все-все сделаю до конца, честное слово! А?

В. Семенов

Упражнение 5. В чем юмористичность данного текста? Устно назовите характерные признаки того функционального стиля, в ко- тором составлен текст. Попробуйте передать основную мысль тек- ста посредством других стилей (выберите один любой вариант):

* воззвание библиотекарей к читателям;
* текст в виде просьбы самой книги к читателям;
* челобитная книги к читателям;
* объявление в библиотеке;
* памятка первокласснику «Как обращаться с книгой?».

Замечено, что ученики портят учебники, каковые выдаются только во временное пользование таковым. Замечено, что таковые марают каковые посредством клякс, которые уменьшают ценность каковых, не

давая возможности следующим группам таковых пользоваться каковы- ми. Также замечено, что из каковых вырываются страницы таковыми, что свидетельствует о недооценке каковых таковыми. Впредь если будут замечены таковые, портящие каковые, то из школы будут изыматься вместе с каковыми и таковые.

В. Ардов

Упражнение 6. Прочитайте приведенные отрывки и определи- те, к каким функциональным стилям они принадлежат. Спишите, расставьте знаки препинания. Письменно докажите принадлеж- ность текста к выбранному стилю (перечислите основные особенно- сти данного стиля с примерами из предложенных текстов) по сле- дующему плану:

* + лексические особенности;
  + морфологические особенности;
  + синтаксические особенности.

**А.** Дополнительное предположение о том, что полезность или при- быль каждого экономического субъекта максимизируется заложенное в качестве предпосылки в неоклассическую экономическую теорию необ- ходимо для того чтобы предметом анализа было устойчивое а значит оп- тимальное для всех состояние когда дальнейший обмен или дальнейшее производство приведут к снижению благосостояния кого-либо из участ- ников Проверить соответствует ли поведение потребителя или управ- ляющего максимизации полезности обычно невозможно поскольку его функция полезности нам заранее неизвестна.

**Б.** Если за 10 дней до окончания действия договора ни одна из сто- рон письменно не заявит о своем намерении расторгнуть договор то до- говор считается продленным на тот же срок и тех же условиях По исте- чении срока действия договора обязательства сторон по настоящему договору прекращаются Если по заявлению Клиента не будет заключен новый договор банковского счета счета Клиента открытые в соответст- вии с пунктом 2.1 настоящего договора закрываются

Остаток валютных средств на счетах зачисляется на специальный счет и может быть востребован Клиентом в течение установленного за- коном срока исковой давности.

**В.** Бежать с помощью водки и наркотиков нынче не модно Зато тысячи парней и девушек вечера и даже ночи напролет проводят

в обнимку с компьютером На его экране они видят то что хотят а не то что им навязывает общество в образе телевизора молочного магазина или родного института Одна из самых любимых фишек молодежи ха- керство Можно забраться в Интернет и скачивать оттуда рефераты кур- совики дипломные работы Час работы в Интернете стоит от доллара до пяти зато сколько кайфа И еще В мире компьютерных грез никто не за- дает вопросов типа А какая идея тебе близка

17

**Задание повышенной сложности**

**(дополнительные баллы)**

Выберите известное художественное произведение небольшого объема (сказка, рассказ, басня и т.п.). Трансформируйте его из ху- дожественного стиля в любой другой (научный, официально- деловой, публицистический, разговорный). Жанр трансформации (репортаж, криминальная хроника, инструкция и т.п.) выберите са- мостоятельно.

Примеры выполнения задания Корнеплод Репа

Мужчиной преклонного возраста в наличии отсутствия продуктов

питания было организовано общество с ограниченной ответственностью

«Х», далее именуемое ООО «Х», по выращиванию корнеплода, в быту именуемого репой. В ООО «Х» вошли: гражданка, состоящая с мужчи- ной преклонного возраста в браке; их потомок женского пола во втором поколении, малолетняя, условно именуемая Внучкой; четвероногое мле- копитающее семейства волчьих, именуемое Жучкой; млекопитающее семейства кошачьих, именуемое Машкой, а также лицо без определен- ного места жительства (бомж) и социального положения, временно про- живающее в подвале, называемое Мышью.

Попытки старейшего члена ООО «Х» по извлечению корнеплода из земли не увенчались успехом, после чего в дело была привлечена его жена, попытка работы которой в ООО также была неудачна. Оказавшись в безвыходной ситуации, лица, состоящие в браке, призвали к ответст- венности лицо, именуемое Внучкой, и принудили ее как члена ООО «Х» к выполнению профессиональных обязанностей. Четвертым лицом, под- ключившимся к работе, явилась Жучка, но работа данного члена ООО

«Х» также не возымела должного действия. Пятый член, приступивший к работе, не сумел полностью выполнить возложенные на него обязан- ности как члена ООО «Х».

Оказавшись в безвыходной ситуации, члены ООО «Х» организова- ли дискуссию. Все лица, входящие в товарищество, приняли в ней ак- тивное участие, в результате чего было постановлено: подключить к ра- боте лицо без определенного места жительства (бомж), временно проживающее в подвале.

В результате совместного сотрудничества всех членов ООО «Х»

корнеплод репа был извлечен из места своего пребывания.

Успешно завершив деятельность в ООО «Х» по извлечению кор- неплода, все члены данной организации были приглашены на банкет, где продукт их деятельности был использован по назначению.

Колобок-1

В ГУВД Леса подтвердили информацию о смерти певца Колобка.

«Лиса, в компании которой Колобка видели с последний раз, задержана и уже подписала чистосердечное признание»,  сообщили в управлении информации и общественных связей населенного пункта.

По словам очевидцев, турне с сольным концертом по Лесу подаю- щего надежды молодого исполнителя проходило весьма успешно. Коло- бок выступал со своим хитом «Я от бабушки ушел» перед представите- лями различных социальных групп. Заяц, Волк и Медведь высоко оценили творчество певца. Песня покорила публику простотой формы и открытой автобиографичностью: Колобок рассказывает о своей жизни, о сусеках и сметане, о бабушке и дедушке, заявляет о своей независимо- сти и бесстрашии, граничащим с самоуверенностью.

Возможно, именно это неприглядное качество и привело Колобка к гибели. Жизнь певца оборвалась во время выступления перед Лисой. Притворившись слабослышащей, она лестью заманила Колобка к себе на язык и съела.

Фанаты Колобка несут цветы и свечи к дому Деда и Бабки, где Ко- лобок жил до начала своей творческой карьеры.

Юлия Титова

Колобок-2

(Лиса: «Всем нам временами нужно бывает есть»)

Новые подробности «мучного скандала» в эксклюзивном интервью

«Звукам леса».

История невероятного существа по имени Колобок, якобы сбе- жавшего от престарелых родителей и переполошившего весь лес, про- должает преподносить все новые сюрпризы. Напомним, что анонимный источник, впервые пустивший в народ историю о Колобке, так и не был обнаружен. Что касается свидетелей, им до сих пор удавалось скрывать- ся от настойчивого внимания прессы. «Звукам леса» удалось взять ин- тервью у непосредственной участницы происшествия. Возможно, и ви- новницы?! Итак, знакомьтесь, Лиса.

* Лиса, обсуждение истории, которую в Сети окрестили «муч- ным скандалом», с каждым днем идет все активнее. Хотелось бы услышать Вашу версию событий.
* Честное слово, я едва ли скажу что-то для Вас интересное. Исто- рия-то не стоит выеденного яйца. Ее, на мой взгляд, просто не было. Этакие «сенсации» у нас в лесу каждый день происходят, но бить в ба- рабаны и трубить в трубы до сей поры почему-то никто не торопился.
* Неужели такое случается часто?
* Милая моя, каждый день. Все знакомые мне звери ведут актив- ный образ жизни, совершают путешествия и заводят новые знакомства. В этом нет ничего странного: насыщенная жизнь, только и всего. Разу- меется, все мы живые. И всем нам временами нужно бывает есть.
* Давайте все же вернемся к истории Колобка. Расскажите по- жалуйста, встречались ли Вы с ним на самом деле?
* Нет, конечно. Не знаю никого с таким именем.
* Но все комментаторы единодушны в признании Вашей ви- ны. Утверждают, будто Вы обманом убедили недееспособное суще- ство сесть к Вам на нос, а потом…
* Вот-вот. Обманом заманила, хитростью убедила… Вам не кажет- ся, что все это мы уже где-то слышали? Сплетники очень неоригинальны.
* То есть вы утверждаете, что встречи с Колобком не было вовсе?
* Нет.
* И Вы не слушали его песню?
* Нет!!
* Не приглашали сесть Вам на нос?
* Нет!!!
* И не ели его?
* Господи, ну, разумеется, нет! Как такое могло прийти Вам в го- лову? Я – и вдруг съела певца. Всем известно, как я уважаю искусство.
* Разрешите все же уточнить: Вы кого-нибудь в тот день ели?
* То есть в наше время, чтобы считаться честным зверем, нужно объявить голодовку, верно?! Ела. Ела, и можете осуждать. Да только не кого-то, а что-то. Хлеб или, может, булочку. Словом, что-то мучное. Оно лежало под кустом, явно было никому не нужно. Я понюхала да и съела. С каких пор это стало преступлением?
* О существовании дедушки и бабушки Вам на тот момент было известно?
  + Мне и сейчас о них абсолютно ничего не известно. Наш лес вы- ходит сразу к нескольким поселкам и деревням. Заречье, Красное, Вы- сокое поле… Да много их здесь: места очень уж хороши. Живут там, ес- тественно, разные пенсионеры. Но у них, надо думать, помимо половой принадлежности и имена имеются? Так где ж они в Вашей истории? Нет, в том-то и дело. От лица анонимного источника любой бред напи- сать можно, любые выдвинуть предположения и любые жалобы ему ад- ресовать. И это было бы смешно, когда бы ни было… так уже заигранно, мои дорогие. Кстати, жители окрестных деревень чащу нашу не жалуют. Даже по грибы сюда не ходят и уж тем более не приносят ничего «осту- жать». Аж слушать противно тот испорченный телефон, в который пре- вратили эту историю.
  + По версии анонимного источника, до встречи с Вами Колобок успел уже поговорить с Зайцем, Медведем и Волком. Это правда?
  + Об этом лучше Вам, наверное, спросить у них. Да только боль- шинство после всего этого скандала носа не кажет на улицу. Волка я не видела уже дня три. Говорят, он прибился к родственникам, проходя- щим через наш лес по их волчьей тропе миграции. Впрочем, про отсут- ствующего наплести можно еще больше, чем про анонима. Медведь да- же на лесоповале не появляется. Сказался больным. А вот Заяц как раз ни от кого не прячется. Ищите хоть сегодня же. Только предупреждаю: от него толку Вы не добьетесь. Всем известно, что наш Заяц злоупот- ребляет, скажем так, природными методами лечения. Таблеток не при- знает, от прививок отказывается. Лечится грибами сомнительного про- исхождения и какими-то травами. Ими же и питается, судя по всему. Пару месяцев назад приезжали к нам городские ветеринары. Пластиче- скую операцию ему предлагали сделать. Бесплатно, между прочим. Уперся – ни в какую. Так и ходит с заячьей губой. Зубы наружу, полный рот грибов, шерсть всклокочена, глаза горят. В таком-то состоянии не только что булочки говорящие привидятся, но и бог знает что еще.
  + Может быть, есть более надежные свидетели, готовые под- твердить Вашу версию событий?
  + Мой Вам совет, дорогая: бросьте эту бессмысленную возню. Уверяю Вас как зверь старый и опытный: булочки, багеты, блины и ко- лобки не разговаривают. Разве что после заячьей «терапии». Песен они не поют, бесед не ведут и без посторонней помощи перемещаться по ле- су не могут.

Так кто же, по Вашему мнению, принес колобок в лес?

* + Полагаю, лесник. Вынул из сумки да забыл. Он у нас уже ста- ренький. Такое с ним часто бывает.

# Контрольные вопросы

22

1. Понятие и признаки функционального стиля русского языка.
2. Языковые особенности официально-делового стиля.
3. Языковые особенности научного стиля.
4. Языковые особенности публицистического стиля.
5. Языковые особенности разговорного стиля.
6. Языковые особенности художественного стиля.
7. Коммуникативные качества речи. Их значение.

# Библиографический список

1. Бастриков, А. В. Русский язык и культура речи : учебные мате- риалы для практических занятий / А. В. Бастриков, Е. М. Бастрикова.  Казань : Казанский (Приволжский) федеральный ун-т, 2011.
2. Виноградов, В. В. Итоги обсуждения вопросов стилистики /

В. В. Виноградов // Вопросы языкознания.  1955.  № 1.

1. Головин, Б. Н. Основы культуры речи / Б. Н. Головин.  М., 1988.  URL: <http://padaread.com/?book=83338>(дата обращения: 09.02.2017).
2. Живой журнал. Блоги.  URL: <http://nikolaeva.livejournal.com/> 563820.html (дата обращения: 09.02.2017).
3. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка / М. Н. Кожина.  М.,

1983.

1. Культура русской речи : учеб. для вузов / под ред. проф. Л. К. Грау-

диной и проф. Е. Н. Ширяева.  М., 1998.  URL: <http://www.gumer.info/> bibliotek\_Buks/Linguist/graud (дата обращения: 09.02.2017).

1. Сиротинина, О. Б. Стилистика как наука о функционировании языка // Основные понятия и категории лингвостилистики / О. Б. Сиро- тинина.  Пермь, 1982.
2. Плещенко, Т. П. Стилистика и культура речи : учеб. пособие / Т. П. Плещенко, Н. В. Федотова, Р. Г. Чечет.  Минск, 2001.  URL: <http://textarchive.ru/c-1166695-pall.html>(дата обращения: 09.02.2017).
3. TextoLogia.ru Журнал о русском языке и литературе.  URL: <http://www.textologia.ru/russkiy/stilistika/?q=587>(дата обращения: 09.02.2017).
4. Хизрибекова, А. К. Сборник упражнений по практическому курсу русского языка : учеб. пособие для студентов 1 курса ФНК Элект- ронный ресурс  / А. К. Хизрибекова. – Махачкала : ДГПУ, 2005.  Ч. I.  URL: <http://textarchive.ru/c-2213148.html>(дата обращения: 10.02.2017).

*Учебное издание*

**Семянкова** Ольга Ивановна

### Коммуникативные качества речи.

### Стили речи

Редактор *А. П. Федосова* Технический редактор *С. В. Денисова* Компьютерная верстка *С. В. Денисовой*

Подписано в печать 03.05.2017.

Формат 60841/16. Усл. печ. л. 1,4.

Тираж 150. Заказ № 239.

Издательство ПГУ

440026, Пенза, Красная, 40

Тел./факс: (8412) 56-47-33; e-mail: [iic@pnzgu.ru](mailto:iic@pnzgu.ru)

24

26

